OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ALEJANDRO ANDRES CASTILLO TOLEDO	**Edad (años y meses):** 3 años 8 meses
Fecha de la observación: 28 de junio 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

En el mes de junio hemos observado cambios significativos en el comportamiento y la comprensión emocional de Alejandro. En algunos momentos empezó a mostrar una tendencia a usar palmadas en la cara cuando se sentía enojado. Sin embargo, gracias a un enfoque colaborativo entre la maestra y la familia, se ha logrado una notable reducción de este comportamiento, este comportamiento ha sido abordado mediante diversas estrategias , como: Introducción de técnicas de respiración profunda y ejercicios de relajación, Juegos de rol y cuentos que ilustran formas adecuadas de gestionar el enojo, límites con firmeza y amor en momento donde se intensifica la autoagresión, acuerdos entre padre e hijo, se ha fomentado la comunicación abierta sobre los sentimientos y las emociones y la importancia de expresarlos de manera segura; esto se pone en práctica tanto en el aula como en el hogar. Además, ha demostrado un mayor entendimiento de las emociones, mayormente la tristeza, y alegría describiéndola de manera sensible.

Ha demostrado una profunda comprensión de la tristeza y ha sido capaz de verbalizarla de manera significativa. Asocia la tristeza con la pérdida o daño, diciendo: “cuando yo me pongo triste si se rompe mi carro”, “porque se rompe mi corazón si me tomo el jugo de maría lurdes de rojo maría lurdes rompe mi corazón” y describe las lágrimas como, “cuando se rompe mi corazón salen góticas de los ojos grandes y pequeñas”. Mostrando una capacidad sensible para expresar sus emociones. Alejandro reconoce la tristeza en sí mismo y en los demás, mostrando empatía. Y muestra capacidad para hablar sobre situaciones que le causan tristeza, lo que indica un avance en su comprensión emocional.
La capacidad de gestionar el enojo de manera más saludable y la habilidad de verbalizar la tristeza, alegría son indicadores de un crecimiento emocional significativo.

Se recomienda que los padres sigan practicando las técnicas de gestión emocional y continúen fomentando la comunicación abierta sobre los sentimientos, también se sugiere mantener las actividades que promueven la autorregulación emocional y el reconocimiento de las emociones, así como introducir nuevas estrategias para seguir apoyando el desarrollo emocional de Alejandro.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ANTONELLA MARIA GOMEZ VALERA	**Edad (años y meses):** 3 años 10 meses
Fecha de la observación: 28 DE JUNIO 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Antonella continua requiriendo apoyo por parte de la maestra para dar soluciones a situaciones que se le presentan en al aula, en el comedor, parques; y sigue mostrado mayor necesidad de intervención del adulto para resolver conflictos o expresar sentimientos de frustración o tristeza, algo que anteriormente podía manejar con menos apoyo, por lo cual se ha dialogado de manera constante con la madre de la niña para apoyar desde casa con diferentes estrategias que ayuden a la niña a tomar decisiones asertivas en su cotidianidad. Ya que muchas veces la frustración la lleva agredir a sus pares con palmadas.

Antonella en el mes de junio sigue mostrando un gran entusiasmo y dedicación durante las experiencias de dibujo. Se observa una clara motivación intrínseca, lo que se refleja en la cantidad de tiempo que dedica a este ejercicio durante el juego libre y en la atención al detalle que pone en sus creaciones. Ha comenzado a incluir pseudoletras en sus dibujos, lo cual es un indicio de su interés por la escritura y su entendimiento inicial de los símbolos y su función comunicativa. Sus dibujos son cada vez más detallados, con una mayor variedad de formas y elementos. Además, utiliza una amplia gama de colores, mostrando una apreciación y disfrute del uso del color. La creciente complejidad y detalle en sus dibujos y formas con materiales moldeables demuestran un desarrollo significativo en su imaginación y capacidad creativa.

Se sugiere a la familia proporcionar a Antonella una variedad de materiales de arte (colores, pinceles, papel de diferentes texturas) para mantener su interés y estimular su desarrollo creativo.

Introducir actividades que promuevan el reconocimiento de letras y palabras, como cuentos con ilustraciones detalladas y actividades de trazado, y así desde sus intereses fortalecer otras habilidades del pensamiento.

Establecer un momento del día, por ejemplo, durante la cena, para que cada miembro de la familia comparta cómo se sintió a lo largo del día, y ella empiece a fortalecer su confianza para expresar como se siente también con su familia.

Construir un termómetro de emociones donde pueda señalar cómo se siente en momentos de situaciones que también se presenten en casa. Y que la familia use el dialogo como maneras de resolución de problemas.

Se reitera a la señora Yoselin la necesidad de llevar la niña con pediatría para obtener certificados, y revisión desde un profesional médico, así como solicitar terapias con fonoaudiología.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO	
Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ASHLY VALERIA AYALA PRECIADO	**Edad (años y meses):** 3 años 6 meses
Fecha de la observación: 28 de junio 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Ashly Valeria ha mostrado un notable retorno de la concentración en las experiencias de aprendizaje, un interés por la lectura de cuentos, y un redescubrimiento del dibujo como una de sus actividades favoritas. Participa activamente durante los momentos de la lectura de cuentos, prestando atención a las narraciones y mostrando curiosidad por las ilustraciones y el contenido de los libros nuevos que han llegado al aula. También se ha observado una mejora en la capacidad de la niña para concentrarse durante las experiencias proyectadas y las de libre elección. Demuestra paciencia y perseverancia, completando tareas con mayor atención y detalle. Ashly Valeria ha retomado el dibujo con entusiasmo. Sus creaciones son cada vez más complejas y detalladas, reflejando no solo su habilidad técnica sino también su capacidad para expresar ideas y emociones a través del arte. El interés por los cuentos ha fortalecido su comprensión del lenguaje y su vocabulario. Disfruta repitiendo frases y participando en diálogos sobre las historias, se orienta para que transmita sus ideas de una manera más pausada ya que se afana mucho y se le cortas las frases que desea expresar al agitarse.

Se sugiere a la mamá continuar atenta a actitudes que presenta la niña con posibles signos de ansiedad, descritas en el informe anterior tanto en casa como fuera de esta y observar si hay necesidades emocionales o sensoriales no atendidas que interfieren con su capacidad para concentrarse.

Proveer un ambiente tranquilo y sin distracciones durante las actividades de aprendizaje y las comidas puede ayudar a Ashly a concentrarse mejor.

Implementar estrategias como mindfulness, yoga para niños, respiración profunda y juegos calmantes, pueden ser experiencias beneficiosas para la niña.

Por favor se solicita a la familia, no perder la próxima cita médica y esta pedir orientación desde psicología con la EPS. .

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO	
Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: DIOSELYS VICTORIA GOMEZ DUNO	**Edad (años y meses):** 3 años 8 meses
Fecha de la observación: 28 de junio 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Dioselys en el mes de junio enfrenta dificultades para concentrarse durante la asamblea y busca excusas para tener un material en las manos. A pesar de este desafío, demuestra excelentes habilidades comunicativas con sus compañeros y maestras, y es capaz de expresar sus emociones básicas y sus causas con claridad. Ella encuentra difícil concentrarse en las discusiones de la asamblea si no tiene un material en las manos. Esto puede ser una señal de que necesita una estrategia para mantener su atención durante estos momentos.

Dioselys tiene muy buenas habilidades comunicativas. Interactúa de manera efectiva con sus compañeros y maestras, participando activamente en conversaciones y experiencias grupales. Es capaz de expresar sus pensamientos y necesidades de manera clara y adecuada para su edad. Puede comunicar sus emociones básicas como: felicidad, tristeza, enojo y miedo, y es capaz de identificar y verbalizar las causas de estas emociones. Esto refleja un desarrollo emocional saludable y una buena comprensión de sus propios sentimientos.

Aunque se distrae fácilmente en la asamblea, muestra una buena capacidad para resolver problemas durante los juegos libres y experiencias estructuradas, especialmente aquellas que involucran interacción social, y si no lo logra pide apoyo e intervención de la maestra.

Se sugiere a la mamá de la niña Continuar fomentando el uso de lenguaje claro y completo durante las interacciones cotidianas.

Introducir juegos de roles y actividades dramáticas que permitan a Dioselys practicar y expandir sus

habilidades comunicativas en diversos contextos.

Tener momentos de lectura de cuentos y diálogos sin otros distractores.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO	
Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: EDIXON ANTONIO AÑEZ VEGA	**Edad (años y meses):** 3 años 8 meses
Fecha de la observación: 28 de Junio 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Edixon interactúa de manera positiva y constructiva con sus compañeros, demostrando habilidades sociales avanzadas para su edad. Comparte, coopera y participa activamente en juegos y experiencias grupales. Pone en práctica los acuerdos establecidos en el aula, para poner límites en los juegos, y también al momento de generar juegos que incluyan esperar el turno. Muestra gran habilidad para comunicar sus emociones y sus causas sugiere una comprensión y regulación emocional efectiva. Esta capacidad es crucial para su bienestar emocional y para establecer relaciones saludables con los demás.

Sus dibujos son cada vez más detallados, con una mayor variedad de formas y elementos. Además, utiliza una amplia gama de colores, mostrando una apreciación y disfrute del uso del color tanto con lápices como con plastilinas, crayones, y marcadores. La creciente complejidad y detalle en sus dibujos y formas con materiales moldeables demuestran un desarrollo significativo en su imaginación y capacidad creativa.

Sus creaciones son cada vez más complejas y detalladas, reflejando no solo su habilidad técnica sino también su capacidad para expresar ideas y emociones a través del arte. El interés por los cuentos ha fortalecido su comprensión del lenguaje y su vocabulario.

Se sugiere a la señora María Belén y familiares del niño continuar fomentando el uso de lenguaje claro y completo durante las interacciones cotidianas.

Utilizar cuentos y actividades que aborden diferentes emociones y situaciones, ayudando a Edixon a expandir su comprensión emocional.

Promover un ambiente de apoyo donde se sienta seguro para expresar sus emociones y necesidades.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO	
Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: EMILY ININDA ROMERO RIAÑO	**Edad (años y meses):** 3 años 6 meses
Fecha de la observación: 28 de Junio 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Emily ha mostrado avances significativos en su comunicación verbal. Además, destaca su empatía y apoyo a un compañero que presenta dificultades en el habla, su interés por los cuentos relacionados con las emociones, y su disfrute de actividades físicas como montar en bicicleta.

Emily ha continuado desarrollando sus habilidades verbales, mostrando una mayor fluidez y claridad en su expresión. Participa activamente en conversaciones tanto con adultos como con sus compañeros. Ha sido observada motivando a Erick, especialmente durante el juego libre y en el parque. Utilizando su propia habilidad comunicativa para incluirlo en las actividades y animarlo a expresarse. El apoyo que brinda a su compañero con dificultades del habla refleja un alto nivel de empatía y habilidades de colaboración. Esta actitud positiva fomenta un ambiente inclusivo y de apoyo en el aula, lo cual ella promueve. Muestra un gran interés en los cuentos nuevos del aula que tratan temas como la confianza, la envidia y otras emociones. Participa activamente en la lectura y discusión de estos cuentos.

Disfruta mucho montar en las bicicletas disponibles en la cancha, actividades que lidera el docente de deportes, demostrando un buen desarrollo de sus habilidades motoras gruesas y un alto nivel de energía para practicar desplazamientos con estas de un lado al otro de la cancha.

Se sugiere a la familia introducir cuentos antes del momento de sueño y fines de semana, que aborden diversas emociones y situaciones sociales. Involucrar a la niña en actividades post-lectura que le permitan expresar sus pensamientos y sentimientos sobre las historias.

Proveer tiempo regular para actividades físicas como montar en bicicleta, asegurando que Emily tenga

oportunidades diarias para desarrollar sus habilidades motoras gruesas y disfrutar de estas.

Continuar con el proceso de fonoaudiología.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: EMMA GUADALUPE FONSECA CARDENAS	**Edad (años y meses):** 3 años 4 meses
Fecha de la observación: 28 de Junio 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Guadalupe en el mes de junio ha estado ausente del jardín durante un mes por razones de salud. Durante este tiempo, su mamá ha demostrado un alto compromiso con su educación y bienestar. Esta ausencia ha sido comunicada y justificada por la mamá. Ha mantenido una comunicación constante con el jardín.

A pesar de la ausencia, la madre de la niña ha trabajado diligentemente en casa para continuar con su proceso educativo. La prioridad de la madre ha sido cuidar la salud de Emma Guadalupe, asegurándose de que reciba la atención médica necesaria y cumpla con las recomendaciones para su recuperación.

Se recomienda a la madre de la niña continuar con el compromiso que ha mantenido hasta el momento con la educación de la niña.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Programa Jardín	Sandra Harker	Comité de Gestión Documental.
Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:

Cód: **JAR-SGT-FO-135** Fecha: **25/02/2019** Version: **02**	**OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO

Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

Programa Jardín	Sandra Harker	Comité de Gestión Documental.
Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ERICK FLOREZ GOMEZ	**Edad (años y meses):** 3 años 7 meses
Fecha de la observación: 28 de Junio 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Erick ha mostrado un notable avance en la expresión de su lenguaje verbal. Utiliza de manera recurrente la palabra "gracias" en contextos apropiados, lo que indica un buen desarrollo de habilidades sociales y cortesía. Llama a su maestra por su nombre, demostrando reconocimiento y una conexión personal con ella. Cuando tiene necesidad de ir al baño, menciona el nombre de la maestra seguido de la palabra "baño", indicando una clara comunicación de sus necesidades fisiológicas. Ha logrado controlar esfínteres de manera efectiva, lo cual es significativo en su desarrollo físico y autonomía. Esta habilidad refuerza su confianza y capacidad para participar en actividades de la vida diaria sin necesidad de asistencia constante.

Se ha observado que Erick no tiene mucha fuerza en los trazos que hace al dibujar, lo que sugiere la necesidad de trabajar en el desarrollo de sus habilidades motrices finas, y ha dejado de interesarse por las actividades deportivas dirigidas.

Se sugiere a la señora Diana Paola genere tiempo para actividades físicas al aire libre. Montar en bicicleta, jugar en el parque y otras actividades al aire libre son esenciales para su desarrollo físico y bienestar general.

Participen en juegos que involucren correr, saltar y trepar. Estos juegos ayudan a mejorar la coordinación motriz gruesa y son una excelente manera de liberar energía.

Continuar con procesos con la profesional en fonoaudiología y las terapias de lenguaje

Practiquen recortar con tijeras con supervisión de un adulto y pegar figuras. Esos ejercicios mejoran la destreza motriz fina.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: IHAN SANTIAGO GUERRA JIMENEZ	**Edad (años y meses):** 3 años 8 meses
Fecha de la observación: 28 de Junio 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Ihan está demostrando un desarrollo positivo en varias áreas de su desarrollo, a pesar de las dificultades para concentrarse durante la asamblea, y elegir antes los juegos libres y no estructurados e involucrarse de manera activa y persistente en actividades donde puede explorar y crear libremente, sin la intervención de un adulto, ha fortalecido las conexiones y relaciones afectivas con sus pares y esto ha influido en los momentos en que debe resolver problemas con mayor eficacia en el aula con los niños y niñas con los que juega durante las experiencias de aprendizaje, o juegos libres mostrando el fortalecimiento de habilidades sociales. Sin embargo, se sigue apoyando en la resolución de problemas ya que puede usar la fuerza en algunos momentos para dar soluciona esto, o cuando no se hace de la manera que el desea.

Ihan ha mejorado su destreza manual y coordinación ojo-mano. Utiliza diferentes herramientas de dibujo con precisión, y sus ilustraciones muestran un control más preciso del trazo.

La concentración durante actividades físicas también ha mejorado, participando con mayor entusiasmo y habilidad en juegos y ejercicios que requieren coordinación y equilibrio.

Se sugiere a la familia continuar estableciendo límites sanos, en los momentos de vivencias en casa. Y apoyarse de su hermano para esto.

Proveer un entorno rico en materiales artísticos y tiempo dedicado para el dibujo. Animar a Ihan experimentar con diferentes técnicas y materiales para expresar su creatividad.

Brindar experiencias que desafíen su capacidad de atención y concentración, como juegos de memoria, rompecabezas sencillos.

Continuar con el proceso de fonoaudiología y que se acelere este proceso desde la EPS.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO	
Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JACOBO ORTIZ LARA	**Edad (años y meses):** 3 años 7 meses
Fecha de la observación: 28 de Junio 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Sus fuertes habilidades comunicativas y su capacidad para expresar emociones son indicativas de un desarrollo social y emocional saludable. La concentración durante actividades físicas también ha mejorado, participando con mayor entusiasmo y habilidad en juegos y ejercicios que requieren coordinación y equilibrio, como montar en las nuevas bicicletas para niños presentes en la clase de deportes.

Jacobo utiliza el dibujo como un medio para expresar sus emociones y experiencias, lo cual es esencial para su desarrollo emocional. Además, la lectura de cuentos le ayuda a identificar y comprender diferentes emociones. Se continúa trabajando con él maneras de jugar con sus pares sin usar el puño, o empujones ya que esto puede causar desacuerdos y lastimarse entre ellos. Y ha empezado a interiorizar otras maneras de juegos más tranquilos.

Se sugiere a los padres crear espacios de juegos tranquilos, por ejemplo usando carros y, motos que son de gran agrado para él, crear pistas con él.

Regenerar día de spa en casa, o ir al parque y hacer masajes con arena, caminar en el pasto, actividades que le disfruta.

Animarlo para que en casa también coma solo, esto fortalece habilidades de autonomía y desarrollo físico.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO	
Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JOSUANNY SUSEJ FERNANDEZ AZUAJE	**Edad (años y meses):** 3 años 6 meses
Fecha de la observación: 28 de junio 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Josuanny sigue mostrando un gran entusiasmo y dedicación durante las experiencias de dibujo. Se observa una clara motivación por estas experiencias, lo que se refleja en la cantidad de tiempo que dedica a este ejercicio durante el juego libre, y en la atención al detalle que pone en sus creaciones. Ha comenzado a incluir bolas y palitos en sus dibujos, que las refiere o explica como letras, lo cual es un indicio de su interés por la escritura y su entendimiento inicial de los símbolos y su función comunicativa.

Sus dibujos son cada vez más detallados, con una mayor variedad de formas y elementos. Además, utiliza una amplia gama de colores, mostrando una apreciación y disfrute del uso del color. La creciente complejidad y detalle en sus dibujos y formas con materiales moldeables demuestran un desarrollo significativo en su imaginación y capacidad creativa.

Josuanny tiene muy buenas habilidades comunicativas. Interactúa de manera efectiva con sus compañeros y maestras, participando activamente en conversaciones y experiencias grupales. Es capaz de expresar sus pensamientos y necesidades de manera clara y adecuada para su edad. Puede comunicar sus emociones básicas como: felicidad, tristeza, enojo y miedo, y es capaz de identificar y verbalizar las causas de estas emociones. Esto refleja un desarrollo emocional saludable y una buena comprensión de sus propios sentimientos. Así mismo es una niña que demuestra un gran carácter para establecer límites tanto en casa como en el jardín. Por ejemplo, cuando algo no le gusta usa frases como “no quiero jugar más”, “para no me moleste tu a mí”, y en las asambleas haces anotaciones como “profe si mi mamá está enojada yo le digo para mami mami te calma así”.

Se sugiere a la familia continuar promoviendo espacios seguros para que ella exprese sus emociones y

sentimientos de manera tranquila y con confianza.

Seguir persistiendo para que no omita el consumo de proteínas en su alimentación, ya que últimamente ha demostrado poco interés en consumir estas.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO	
Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JUAN JOSE MORENO BOHORQUEZ	**Edad (años y meses):** 3 años 5 meses
Fecha de la observación: 28 de Junio 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Su interés en las actividades grupales ha fomentado una mayor interacción con sus compañeros de aula y también de otras aulas de Pre jardín. Participa en discusiones sobre los cuentos y colabora en experiencias artísticas, mejorando sus habilidades de comunicación y cooperación.

Utiliza el dibujo como un medio para expresar sus emociones y experiencias, lo cual es esencial para su desarrollo emocional. Además, la lectura de cuentos le ayuda a identificar y comprender diferentes emociones.

Ha fortalecido sus habilidades comunicativas. Interactúa de manera efectiva con sus compañeros y maestras, participando activamente en conversaciones y actividades grupales ya de una manera más coherente al hacerle preguntas. Se ha sido constante en los diálogos invitándolo a dar respuestas coherentes a las preguntas desde vivencias de la cotidianidad. Ya que se basaba de manera reiterada en súper héroes para tener diálogos relacionados incluso a las actividades cotidianas.

Se sugiere a la mamá del niño continuar fomentando el uso de lenguaje claro y completo durante las interacciones cotidianas.

Introducir juegos de roles y actividades dramáticas que permitan a Juan José practicar y expandir sus habilidades comunicativas en diversos contextos.

Tener momentos de lectura de cuentos y diálogos sin otros distractores.

Animarlo a que en casa también consuma los alimentos de manera autónoma.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO	
Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: LUANNA VILLAMIL HERNANDEZ	**Edad (años y meses):** 3 años 7 meses
Fecha de la observación: 28 de Junio 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Luanna es capaz de expresar sus pensamientos, emociones, ideas, sentimientos y necesidades de manera clara y adecuada para su edad. Ella puede comunicar sus emociones básicas, como felicidad, tristeza, enojo y miedo; y es capaz de identificar y verbalizar las causas de estas emociones. Esto refleja un desarrollo emocional saludable y una buena comprensión de sus propios sentimientos, poniendo ejemplos claros en diferentes diálogos individuales y grupales que se dan en el aula. Por ejemplo “profe cuando yo me siento triste si mi mamá regaña a mi hermanito y se enoja mi hermanito grande me defiende”.

Luanna muestra una buena capacidad para resolver problemas durante los juegos libres y experiencias estructuradas, especialmente aquellas que involucran interacción social. Es una niña que interactúa de manera positiva y constructiva con sus compañeros, demostrando habilidades sociales avanzadas para su edad. Comparte, coopera y participa activamente en todos los momentos propuestos, y se interesa por enseñar a sus compañeros y compañeros como realizar acciones que les ayudan a conseguir logros, como por ejemplo, dibujar sin sobrepasar las líneas, elegir varios colores para dibujar una persona incluyendo la ropa y como trepar por los rodaderos.

Se sugiere a la familia establecer horarios y hábitos de sueño, para que la niña pueda tener un sueño reparador y suficientes horas de sueño, y así tenga la energía necesaria para participar de todas las actividades diarias.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: MARIA ALEJANDRA BURBANO PINTO	**Edad (años y meses):** 3 años 9 meses
Fecha de la observación: 28 DE JUNIO 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Alejandra muestra una clara preferencia por jugar con materiales naturales. Disfruta interactuar con elementos como piedras, hojas, y ramas, y crear con estos elementos muestra un interés en explorar texturas y formas diversas.

La capacidad para asociar emociones con partes del cuerpo demuestra un nivel de empatía y comprensión emocional avanzado para su edad. Esta habilidad es fundamental para su desarrollo socioemocional, ya que facilita la comunicación de sus sentimientos y la comprensión de los sentimientos de los demás, estable diálogos desde sus habilidades y conocimientos con respecto a las emociones. Por ejemplo, Maestra: ¿Dónde sientes la alegría en tu cuerpo?
Alejandra: En las manos yo siento amor
Maestra: ¿porque crees que sientes amor en las manos?
Alejandra: “Porque mi mamá me consiente mi mamá no me pega …mi mamá no me pega porque ella es amorosa ella me ama”,

Su tendencia a colocar los materiales en su lugar cuando es invitada a hacerlo, luego de los momentos de juego libre muestra una apreciación por el orden y la estructura. Esta habilidad es importante para su desarrollo cognitivo, ya que implica la comprensión de categorías y empieza a interiorizar las secuencias de tareas.

A través de su juego con materiales naturales, no solo explora el mundo que la rodea, sino que también invita a sus compañeros a unirse a sus juegos, donde hacer preparaciones con estos materiales y asigna roles

para sus pares. Esto fomenta la cooperación y el juego en grupo, mejorando sus habilidades sociales.

Se sugiere a los padres continuar con la responsabilidad evidenciada en la crianza y educación de Alejandra.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO	
Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: SARA VICTORIA BENITEZ RAMIREZ	**Edad (años y meses):** 3 años 9 meses
Fecha de la observación: 28 de Junio 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Sara está mostrando avances significativos en cuanto su desarrollo emocional y cognitivo, particularmente en su capacidad para identificar y expresar emociones y su inclinación hacia el orden y el juego con materiales naturales. Sin embargo, le cuesta mucho ordenar sus pertenencias y ser responsables con estas, por lo que d manera constante se anima a dejar la maleta en su lugar, la chaqueta y estar pendiente de los juguetes que trae de casa, asi como del termo.

A Sara le gusta manipular materiales naturales como piedras y ramas, esto ayuda a desarrollar su motricidad fina y gruesa. Experiencias no solo son estimulantes desde un punto de vista sensorial, sino que también mejoran su coordinación y destreza manual. Asi mismo el interés por estos materiales se usa para ayudarla en el proceso de conceptos matemáticos como mucho, poco, y hacer conteo.

Con el apoyo adecuado y la continuación de estas experiencias que fomenten estos intereses y habilidades, Sara continuará progresando de manera positiva en su desarrollo integral.

Se sugiere a los padres continuar alentando a la niña a expresar sus emociones y a relacionarlas con experiencias cotidianas. Utilizar cuentos y juegos que involucren la identificación de emociones.

Proveer más oportunidades para que juegue con materiales naturales y en espacios abiertos

Mantener y reforzar su hábito de ubicar los materiales y pertenencias en su lugar con actividades que impliquen clasificación y orden.

Reforzar procesos de alimentación en casa para que consuma más variedad de estos.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: VALERY MORALES OSORIO	**Edad (años y meses):** 3 años 11 meses
Fecha de la observación: 28 de Junio 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Valery dialoga sobre sus emociones y las relaciona con situaciones cotidianas y esto muestra la profunda capacidad que tienen la niña para percibir y expresar sus sentimientos, emociones e ideas. El hecho de que pueda conectar sus emociones con acciones específicas también nos enseña a nosotros, los adultos, la importancia de las interacciones que mantenemos con ella. Y nuestras acciones tienen un impacto significativo en sus estados emocionales, y reconocer esto nos ayuda a ser más conscientes y compasivos en nuestras relaciones con ella.

Valery identifica emociones básicas como enojo, miedo, felicidad, y empieza a incluir en su vocabulario la palabra “tranquilidad” y a relacionarla con estados de a niño. Esta habilidad de identificar y verbalizar sus emociones, no solo es un signo de su desarrollo cognitivo y emocional, sino también una herramienta para su bienestar. Al expresar cómo se siente en diferentes circunstancias, Valery está aprendiendo a identificar, nominar y de apoco a gestionar sus emociones de manera saludable y a construir una base sólida para su inteligencia emocional futura.
Luego de jugar, y de las experiencias de aprendizaje a Valery le gusta ordenar de manera autónoma. Su tendencia a colocar los materiales en su lugar muestra una apreciación por el orden y la estructura. Esta habilidad es importante para su desarrollo cognitivo, ya que implica la comprensión de categorías y empieza a interiorizar las secuencias de tareas.

Es una niña con una gran habilidad comunicativa lo que influye de manera directa en la construcción de relaciones sociales, y aprendizajes.

Se sugiere a la mamá generar espacios de juego en casa, de dibujo y momentos artísticos desde la música

y danza, el dibujo, la pintura, donde ella se pueda también expresar sus emociones y sentimientos a través del arte.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO	
Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: VALERY SOFIA AMAYA BANDA	**Edad (años y meses):** 3 años 6 meses
Fecha de la observación: 28 de Junio 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Valery dialoga sobre sus emociones y las relaciona con situaciones cotidianas y esto muestra la profunda capacidad que tienen los niños para percibir y expresar sus sentimientos. Por ejemplo, ella menciona que se siente triste cuando su mamá la regaña, o que se siente tranquila cuando su mamá le hace trenzas, en ese sentido estamos observando el reflejo de su creciente comprensión emocional.

También identifica la emoción de enojo, esta habilidad de identificar y verbalizar sus emociones, como el enojo, no solo es un signo de su desarrollo cognitivo y emocional, sino también una herramienta para su bienestar. Al expresar cómo se siente en diferentes circunstancias, Valery está aprendiendo a identificar, nominar y de apoco a gestionar sus emociones de manera saludable y a construir una base sólida para su inteligencia emocional futura.
Luego de jugar, y de las experiencias de aprendizaje a Valery le gusta ordenar de manera autónoma. Su tendencia a colocar los materiales en su lugar muestra una apreciación por el orden y la estructura. Esta habilidad es importante para su desarrollo cognitivo, ya que implica la comprensión de categorías y empieza a interiorizar las secuencias de tareas.

Se sugiere a los padres continuar llevando a cabo esta responsabilidad que han tenido con Valery hasta el momento y con su educación.

Apreciaciones y compromisos de la familia: _____

_____

_____

_____

_____

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO	
Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ABEL ALEJANDRO CASTILLO GOMEZ	**Edad (años y meses):** 3 años 9 meses
Fecha de la observación: 28 DE JUNIO 2024	**Nivel: PREJARDIN/CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de junio, nuestro enfoque pedagógico se ha centrado en empezar a explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños de nuestro Open Lab Arte Y Emociones. Este proceso no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Una parte fundamental de este proceso ha sido el desarrollo del vocabulario emocional. En nuestras asambleas y momentos del día, hemos introducido palabras como feliz, triste, asustado y enojado, animando a los niños a compartir experiencias en las que sintieron estas emociones. A través de cuentos y juegos de roles, los niños no solo nombran sus emociones, sino que también comienzan a entender cómo se sienten los otros y las causas detrás de ellas.

Alejandro ha participado activamente en las experiencias proyectadas en el mes de junio, pensadas para identificar y nombrar emociones, así como para reflexionar sobre en qué partes del cuerpo sentimos estas. Estas experiencias incluyeron el uso de tarjetas y fotografías de los niños del grupo mostrando diferentes expresiones faciales.

Y se observa cómo puede identificar y nombrar la emoción de **enojado** cuando ve una imagen de alguien con el ceño fruncido y los labios apretados, y él lo complementa empuñando las manos y tensando el cuerpo. Así mismo triste, reconoce esta emoción en imágenes de personas con lágrimas o una expresión abatida. En ocasiones confunde asustando con sorprendido al hacer relación entre los ojos muy abiertos y la boca abierta

Alejandro no solo nombra las emociones correctamente, sino que también puede explicar brevemente situaciones en las que ha sentido estas emociones, lo que indica una comprensión profunda de sus propios estados emocionales. En la cotidianidad muestra empatía hacia sus compañeros, reconociendo y validando sus emociones.

Alejandro ha demostrado una notable capacidad para contar en inglés hasta el número 7. Esta habilidad se ha reforzado mediante actividades que relacionan números con materiales específicos, participa con entusiasmo en las actividades de conteo, mostrando confianza y precisión en la pronunciación de los números en inglés. Relaciona los números con materiales físicos de manera efectiva, lo que facilita la comprensión y retención de los conceptos numéricos.

A medida que los niños avanzan en la identificación de sus emociones, hemos trabajado en experiencias que les ayudan a comprender qué provoca estas emociones. Por lo cual se sugiere a la familia poner en dialogo una historia sobre un personaje que pierde su juguete favorito, o que siente Alejandro cuando mamá, papá,

se enoja y preguntar o expresar dónde sienten esa emoción en sus cuerpos. También se recomienda seguir trabajando en procesos relacionados a la alimentación y siendo constantes ya que el niño ha tenido bastantes avances en el consumo, sin embargo, nuestro reto continúa en que el niño mastique estos.

Apreciaciones y compromisos de la familia:

Vamos a trabajar con el niño en los aspectos emocionales y también realizando esi adecuada alimentación se le va a reforzar más palabras en inglés .

Atte: Diana Marcela Gomez reyes.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO	
Profesores:	*Coordinador(a):* _____ *(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*